

ISSN 0204-3440

К ЗДОРОВЬЮ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ



26

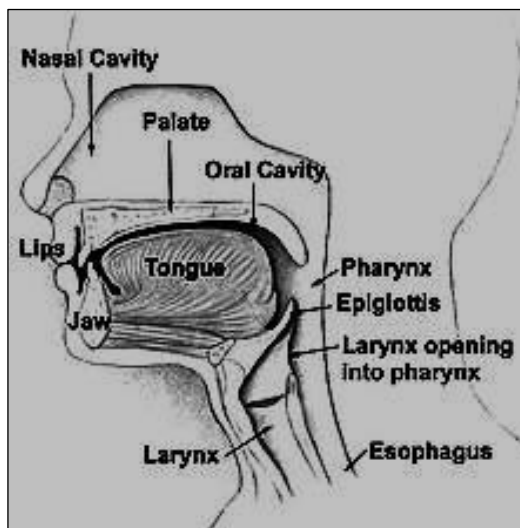
2017

TO HEALTH VIA CULTURE

В. А. Скумин, Л. А. Островидова

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ОБУЧЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИИ ЗВУКОВ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

0. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ



Артикуляция (лат. articulatio < articulare расчленять; членораздельно, ясно произносить) — работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков.

Артикуляционный уклад — положение, которое органы речи принимают при движении.

Палатализация (лат. palatum < нёбо) — смягчение согласных звуков. Для того, чтобы ощу-

тить разницу в укладе языка при палатализации произнесите несколько раз попеременно: в — в', д — д', н — н'. Мягкость согласного обусловлена поднятием средней части спинки языка к нёбу и образованием полной преграды в полости рта. Например, при произнесении русского слова *пить* [п'ит'] язык уже находится в положении для звука [и], когда губы смыкаются для произнесения звука [п]. В аналогичном английском [pi:t], язык принимает положение для звука [i:] после размыкания преграды, образуемой при произнесении согласного. Язык располагается максимально плоско и по возможности отодвигается от зубов.

1. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Как в русском, так и в английском языках большинство согласных парные — глухие и звонкие. Английские парные звуки различаются между собой не только по наличию или отсутствию голоса, но и по силе произнесения.

Глухие звуки — сильные, так как при их произнесении голосовая щель раскрыта и весь напор выдыхаемой струи воздуха концентрируется на преграде в ротовой полости. Звонкие звуки — слабые, так как часть энергии выдыхаемой струи тратится на преодоление преграды в виде голосовых связок. Это различие особенно заметно при конечном положении звуков. Их произносят энергично, сильно, но без голоса, а звонкие — слабо, но с голосом.

Сопоставляя системы согласных английского и русского языков, отметим, что в них имеются звуки, сходные по месту и способу образования. К этой группе относятся звуки [p], [b], [k], [g], [m], [f], [v].

Другую группу составляют звуки, характеризующиеся одинаковым способом образования, но имеющие разное место артикуляции и звуки, имеющие одно и то же место образования, но различающиеся по форме положения языка: [t], [d], [n], [l], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ].

Третья группа не имеет никаких соответствий в системе согласных звуков русского языка: [θ], [ð], [ŋ], [r], [h], [w], [dʒ].

1.1 «Сходные» согласные звуки

1.1.1 [p]

При произнесении русского [п] губы на мгновение плотно смыкаются, а потом размыкаются. Английский [p] произносится так же, но губы чуть более растянуты, напряжены, плотнее сжаты, и воздух выдыхается с большей силой, а поэтому звук сильнее. Произношение [p] перед гласным отличается от русского, где гласный слышится в момент размыкания губ (к примеру, в слове *папа*). Английский гласный звук произносится чуть позже согласного. В этот период слышится лёгкий выдох — придыхание. Оно присуще всем глухим взрывным звукам: [p], [t], [k].

1.1.2 [b]

Английский звук [b] является звонким парным звуком к глухому [p]. Он сходен с русским звуком [б].

1.1.3 [k]

Английский звук [k] произносится так же, как и русский [к], но энергичнее, сильнее. Перед гласными [k] произносится с придыханием.

1.1.4 [g]

Английский звук [g] является звонким парным

звуком к глухому смычному [k]. Он сходен с русским звуком [г].

1.1.5 [m]

При произнесении русского звука [m] губы плотно смыкаются, а струя воздуха проходит через нос. Английский [m] так же является носовым, но произносится немного протяжнее, сильнее и более звучно, особенно на конце слов. Для этого следует держать губы напряжёнными и плотно сомкнутыми пока звук не замрёт. Звучное, протяжное произнесение конечного согласного характерно для всех сонорных звуков — [n], [ŋ], [l], [r], [j], [w].

1.1.6 [f]

При произнесении русского [ф] нижняя губа чуть прикусывается верхними зубами. При произнесении английского [f] нижнюю губу следует только приближать к верхним зубам, оставляя плоскую щель, и воздух выдувать энергично.

1.1.7 [v]

При произнесении [v] между нижней губой и верхними зубами должна быть плоская щель, а не полное смыкание.

1.2. Согласные звуки, обладающие как чертами сходства, так и отличия

1.2.1 [t]

При произнесении русского [т] конец языка на мгновение плотно прижимается к верхним зубам и сейчас же отдёргивается. Английский звук [t] произносится так же, но кончик языка отталкивается не от зубов, а от альвеол, которые находятся чуть выше. Перед гласными [t] произносится с придыханием.

1.2.2 [d]

Английский звук [d] является звонким парным звуком к глухому [t].

1.2.3 [n]

При произнесении русского звука [н] кончик языка плотно прижимается к верхним зубам, а выдыхаемая струя воздуха проходит через нос. Английский [n] образуется таким же способом, только кончик языка прижимается не к зубам, а к альвеолам. Звук [n] более звучный и протяжный, особенно на конце слов.

1.2.4 [l]

При произнесении русского [л] кончик языка плотно прижат к верхним зубам и удерживается в таком положении, пока слышится звук. Струя воздуха проходит через рот по бокам языка. Английский звук [l] произносится так же, но кончик языка надо держать прижатым не к зубам, а к альвеолам. Английское [l] произносится мягче, чем русское твёрдое [л], но гораздо твёрже, чем русское мягкое [л'].

1.2.5 [s]

При произнесении русского [с] кончик языка опущен, передняя часть спинки языка и десна верхних резцов образуют круглую щель, через которую проходит воздух. Английский звук [s] следует произносить так же, но кончик языка обычно поднят, а язык оттянут немного назад, чтобы щель образовалась между кончиком языка и альвеолами и была более широкой. Русский [с] свистящий, высокий, английский [s] — более низкого тона.

1.2.6 [z]

Английский звук [z] является звонким парным звуком к глухому [s].

1.2.7 [ʃ]

Прочитайте слово *шип*, как оно написано. Именно так произносится английский звук [ʃ]. Смягчённый его оттенок обеспечивается поднятием средней части спинки языка при произнесении [ш'] с последующим [и]. Губы при этом следует немного округлить и выдвинуть вперёд. Это понижает тон звука.

1.2.8 [ʒ]

Английский звук [ʒ] является звонким парным звуком к глухому [ʃ].

1.2.9 [tʃ]

Произнесите несколько раз русский звук [ч]. При произнесении английского [tʃ] к альвеолам прикасается меньшая площадь языка, размыкание преграды должно быть медленным, чтобы смычное начало переходило в щель и звук был менее слитным в сравнении с русским.

1.2.10 [j]

Сравните русское *ел* [йэл] (язык выше поднят к нёбу) и английское *yes* [jes] (язык меньше поднят к нёбу). Чтобы не было подмены английского звука русским, не нужно поднимать язык также высоко к нёбу. Английский [j] произносится с гораздо меньшим шумом, чем соответствующий русский звук.

1.3. Согласные звуки, не имеющие соответствий

1.3.1 [θ], 1.3.2 [ð]

При произнесении звуков [θ] и [ð] язык расслапан и не напряжён, а кончик языка слегка

выдвинут между зубами. Выдыхаемая струя проходит через узкую щель, которая образуется между верхними зубами и кончиком языка. Губы участия в артикуляции звука не принимают. Они раскрыты настолько, чтобы были видны края верхних и нижних зубов. Звук [θ] глухой, а [ð] звонкий.

1.3.3 [ŋ]

Чтобы научиться произносить звук [ŋ] вспомните, как произносится звук [m] — губы плотно сжаты, рот закрыт, воздух проходит через нос. Затем, не прерывая произнесения, раскройте рот: получится звук [ŋ]. Способом образовать полную преграду при условии раскрытого рта является смыкание задней части спинки языка с опущенным мягким нёбом. Кончик и переднюю часть спинки языка следует опускать вместе с нижней челюстью. Произнесение [ŋ] должно быть долгим, звонким, без разрыва преграды и появления звонкого [g] или глухого [k]. Во избежание этого надо следить за тем, чтобы артикулирующие органы не были излишне напряжены.

1.3.4 [r]

Для постановки звука [r] тихо произнесите звук [ж] и начните понемногу поднимать и оттягивать назад за альвеолы кончик языка, пока не зазвучит нужный оттенок звука [r]. Он должен напоминать ровное гудение. При произнесении [r] кончик языка поднят, и в передней части спинки языка образуется впадина, губы нейтральны. Можно также исходить из положения русского звука [a]. В момент произнесения кончик языка поднять вверх и чуть оттянуть за альвеолы. При русском звуке [p] кончик языка находится у аль-

веол и вибрирует, тогда как при английском [r] кончик языка оттягивается за альвеолы и неподвижен, как при русском [ж].

1.3.5 [w]

Для произнесения звука [w] надо сильно округлить губы и слегка выдвинуть их вперёд. Это похоже на то, как складываются губы, когда что-либо сдувается. Такое положение сохраняется на мгновение, затем губы быстро принимают положение, необходимое для последующего гласного. Характерные ошибки: 1. Подмена звуком [v]. В исходном положении губы должны быть оттянуты от зубов. Нельзя допускать, чтобы нижняя губа приближалась к верхним зубам. 2. Подмена русским [y]. Нельзя слишком долго задерживаться на исходном положении, необходимо следить за тем, чтобы голос появлялся в момент растяжки губ.

1.3.6 [h]

Подобный звук образуется при согревании озябших рук дыханием. При этом никакой преграды в ротовой полости не образуется. После звука [h] язык всегда принимает положение, необходимое для произнесения последующего гласного. Выдыхаемая струя воздуха проходит почти бесшумно. Тогда как при произнесении русского [x] задняя часть спинки языка близко подходит к мягкому нёбу, остаётся лишь узкая щель между ними, через которую с шумом проходит струя воздуха.

1.3.7 [dʒ]

При постановке звука сначала следует произнести несколько раз глухое русское [ч]. Глухой [ч] не имеет звонкой пары в системе русского языка. Английский звук [dʒ] является звонким

парным к глухому [tʃ]. При произнесении [dʒ] размыкание смычной преграды происходит медленно, не энергично, вследствие чего смычное начало переходит в щель (для произнесения [ʒ]), и звук [dʒ] получается слабый. Звук [dʒ] следует произносить как один звук (одним произносительным усилием) и мягко (передняя и средняя части спинки языка подняты). В сравнении с английским звуком [tʃ] звук [dʒ] более слитный.

2. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

В зависимости от степени продвинутости языка вперёд или оттянутости назад различают гласные *переднего, заднего и смешанного рядов*.

В зависимости от степени подъёма языка различают гласные *высокого, среднего и нижнего подъёма*.

2.1 Монофтонги

2.1.1 Гласные переднего ряда

2.1.1.1 [i:]

Постановка звука [i:] начинается с произнесения его в сочетании с апиально-альвеолярными звуками — [ni:], [ti:], [di:]. Надо произнести твёрдый звук [n], а затем сразу же опустить к нижним зубам самый кончик языка, стараясь весь язык держать неподвижно. Затем начать приближать гласный звук [i:] к русскому [и], продвигая весь язык чуть вперёд и вверх. Губы при произнесении звука [i:] должны быть растянуты и прижаты к зубам, края зубов чуть видны, челюсти не сжаты. Когда звук будет правильно произнесён в сочетании, можно пробовать произнести его отдельно. Звук этот долгий.

2.1.1.2 [i]

При постановке английского звука [i] следует воспользоваться тем фактом, что качество дифтонгоидного звука [i:] в самый исходный момент совпадает с качеством [i]. Поэтому следует начать произносить сочетание [ni:], но тотчас же прервать его.

2.1.1.3 [e]

Из многих оттенков русской фонемы [э] оттенок в слове *где* более всего подходит к английскому [e]. При этом кончик языка находится у нижних зубов. Язык продвинут вперёд. Губы, в отличие от русского, растянуты так, что видны края верхних и нижних зубов. Звук краткий.

2.1.1.4 [æ]

Чтобы научиться произносить этот звук, надо язык продвинуть вперёд, кончиком языка касаясь нижних зубов, как при звуке [e]. Губы следует растянуть настолько, чтобы были видны края зубов. Затем быстрым движением опустить нижнюю челюсть, чтобы вместе с ней опустился и язык, и произнести [æ]. Нижняя губа должна быть сильно растянута и прижата к основанию нижних зубов. На слух [æ] является звуком, средним между русским [э] и [а].

2.1.2 Гласные заднего ряда

2.1.2.1 [a:]

Подобного звука в русском языке нет, но каждый произносил его, когда доктор, осматривая горло и нажимая на язык шпателем, просил отодвинуть язык назад и сказать [а]. При таком положении языка образуется звук, сказанный как бы из глубины рта. Он сходен с английским [a:]. При произнесении звука [a:] язык оттянут от зубов назад и низко опущен. Рот открыт довольно широко. Звук долгий.

2.1.2.2 [л]

Звук [л] произносится также, как [а:], но значительно короче.

2.1.2.3 [ɔ:]

При постановке звука [ɔ:] в качестве исходного положения используется уклад органов речи для звука [а:], но язык отодвигается чуть дальше, а губы округляются и сдвигаются так, чтобы зубы почти скрылись за ними. При этом расстояние между челюстями не должно уменьшаться и губы сильно выдаваться вперёд. Звук должен быть долгим и по качеству ровным на всём протяжении.

2.1.2.4 [ɔ]

Звук [ɔ] произносится также, как предыдущий, но он значительно короче.

2.1.2.5 [u:]

Английский звук [u:] отличается от русского [y] тем, что при его произнесении губы плоски, то есть не вытягиваются вперёд. Сначала губы надо немного раздвинуть, чтобы были видны зубы, а потом всё больше и больше смыкать их. Звук должен быть долгим.

2.1.2.6 [u]

Звук [u] — отправной момент при постановке звука [u]. Надо резко сократить долготу [u:], то есть прервать звук в первый момент произнесения, пока губы не успели начать сужение. Губы сильно округлены, неподвижны и не выдвинуты вперёд.

2.1.3 Гласные смешанного ряда

2.1.3.1 [ə:]

При произнесении звука [ə:] язык приподнят, лежит плоско, при этом кончик языка чуть касается нижних зубов. Челюсти едва раздвинуты, рот

приоткрыт, губы немного натянуты. На слух звук [э:] средний между русскими [э] и [о]. Звук [э:] долгий и ровный на всём протяжении.

2.1.3.2 [ə]

Чтобы понять, как произносится звук [ə], следует произнести, например, слово [pen] сначала без артикля, а затем с артиклем. При этом вся сила ударения падает на гласный слова: [pen] — [ə'pen].

2.2 Дифтонги

В английском языке есть гласные звуки, состоящие из двух элементов. Вся сила ударения в таких сложных звуках (дифтонгах) всегда падает на первый элемент, а второй бывает слабым, неударным. Оба элемента дифтонга очень тесно связаны, составляют один сложный гласный звук, никогда не распадаются и входят в один слог.

2.2.1 [ei]

Начало сложного звука [ei] почти такое же, как русский открытый звук [э] в слове *где*. Разница заключается в том, что при английском [e] губы следует растянуть и прижать к зубам, при этом края зубов должны быть немного видны. Кончик языка находится у нижних зубов. Сохраняя такое положение органов речи, надо энергично произнести звук [e] и сейчас же чуть заметный звук [i], стараясь удержать язык в одном и том же положении. Второй элемент дифтонга не должен произноситься как русский звук [й].

2.2.2 [ai]

Произнесите дифтонг [ai]. Обратите внимание на то, что кончик языка находится у нижних зубов. Затем, не меняя положения языка, начните резко

менять раскрытость рта (открыть — закрыть, открыть — закрыть), произнося поочередно: eі — aі, eі — aі, ...

2.2.3 [au]

Сравните дифтонги [au] и [ai]. Положение органов речи при произнесении первых элементов в обоих дифтонгах почти одинаково: язык продвинут вперёд, кончик языка касается нижних зубов, рот широко раскрыт, губы раздвинуты настолько, что видны края зубов. Затем, энергично произнеся звук [a], закончите его переходом к слабому, неударному звуку [u]. При этом необходимо следить за тем, чтобы губы оставались плоскими, а не выдвигались вперёд.

2.2.4 [ou]

Для того чтобы добиться правильного произношения первого элемента дифтонга [ou], произнесите русский звук [o] так, чтобы губы были плотно прижаты к зубам. Звук становится выше по тону, а по своему тембру начинает приближаться к ядру английского дифтонга [ou]. При этом рот должен быть слегка раскрыт, чтобы были видны края зубов. Затем губы, плоские и прижатые к зубам, должны начать медленно округляться, постепенно сокращая отверстие и переходя в положение для звука [u]. Конечный элемент дифтонга [u] слышится довольно ясно.

2.2.5 [ɔi]

Чтобы правильно произнести дифтонг [ɔi], следует вспомнить артикуляцию звука [ɔ], а затем произнести его в сочетании с [i]. В силу слабой артикуляции второго элемента в дифтонгах [ɔi] и [ai] язык никогда не достигает такого высокого положения, как для звука [i]. Поэтому фактически эти

дифтонги звучат скорее как [ээ], [ае], а не как [эі], [аі]. Надо следить за тем, чтобы губы совершенно не выдвигались вперед, а язык был отодвинут назад и лежал плоско и низко, как при звуке [а:]. Второй элемент дифтонга не должен произноситься как русский звук [й].

2.2.6 [iə]

Чтобы правильно произнести дифтонг [iə], следует вспомнить артикуляцию звука [i], а затем произнести его в сочетании с [ə]. При этом необходимо следить за тем, чтобы вся сила ударения падала на звук [i], а [ə] по своему тембру приближался к звуку [ʌ].

2.2.7 [ɛə]

В дифтонге [ɛə] следует обратить особое внимание на первый элемент, так как он не встречается в системе монофтонгов. При постановке звука [ɛ] следует ориентироваться на русское [э] в слове *этот*. При этом рот должен быть раскрыт так, что были видны края зубов. Энергично произнеся звук [ɛ], следует закончить его переходом к [ə].

2.2.8 [uə]

Чтобы правильно произнести дифтонг [uə], необходимо вспомнить артикуляцию звука [u], а затем произнести его в сочетании с [ə].

2.2.9 [ɔə]

В системе английских гласных встречается ещё один дифтонг — [ɔə], но он даже в литературном произношении обычно заменяется монофтонгом [ɔ:].

При подготовке данного издания использовалось методическое пособие для учителей «Обучение артикуляции звуков английского языка», составленное Медовщиковой С. Н.