

ISSN 0204-3440

К ЗДОРОВЬЮ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ



4

1998

TO HEALTH VIA CULTURE

И.Ю.Степаненко*

ПОПЫТКА ПОСТИЖЕНИЯ НЕКОТОРЫХ АСПЕКТОВ ТВОРЧЕСТВА ПРОФЕССОРА В.А.СКУМИНА

* Харьков

Творчество профессора В.А.Скумина освещено высокой духовностью, многозначно и глубокосодержательно, оно заключает в себе мудрую символику и ориентировано на три уровня понимания — надземный, планетарный и индивидуальный, взаимодействие которых способствует гармонизации духа, души и тела человека.

Постигать глубочайший внутренний смысл произведений этого выдающегося мыслителя, учёного, основоположника Учения Культуры Здоровья можно только при вдумчивом размышлении и с помощью огня духа своего. Каждое произведение автора наполнено особым ритмом — отзвук самой Музыки Сфер запечатлён здесь. О творчестве В.А. Скумина так и хочется сказать словами из книги «Надземное»: «Совершенство мысли является выражением прекрасной музыкальности» [1]. Например, книга «Куль-

* Степаненко Инесса Юрьевна — участница Международного общественного Движения «К Здоровью через Культуру», студентка композиторского отделения Харьковского государственного института искусств.

тура Здоровья — фундаментальная наука о человеке» [2] — да это настоящая поэма о Культуре Здоровья! А лекция «Свет Мудрости» [3], а притчи «О Былом и Грядущем» [4], другие произведения — разве не приобщают своей ритмикой к Красоте Космоса?

В самой концепции Учения Культуры Здоровья [2], в книгах, посвящённых этой тематике [2,5], в притчах, в Гимне «К Здоровью через Культуру» [5] нет ни одной отвлечённой мысли, ни единого случайного слова. Все произведения удивительно гармоничны и объединены общей идеей. Ведь направлены они на созидание Культуры Здоровья духа, души и тела, призваны пробуждать в людях огонь духа, стремление преобразить свою жизнь, наполнить её прекрасными делами, служением Свету.

Творчество нашего Учителя подобно многогранному сияющему кристаллу. Попытаюсь рассмотреть некоторые грани его, которые, как мне кажется, удалось уяснить для себя. Своим обретением хочу поделиться с друзьями по Движению.

Таблица ступеней духовного роста «*Homo Spiritalis* — человек духовный» [6], учение об основах ноодиагностики [5,7], базисный ноопсихофизический комплекс Культуры Здоровья, притчи «В Страну Света», «Свой камень», «Жизнетворчества крылья», молитва «И воздвигнем духа сияющий

храм» [8], путь постижения нумена ноологии [9], композиция «Семь в периоде»... Всё это объединяет число семь — как семь нот в музыке и семь цветов в радуге. И каждая ступень духовного роста, каждый Космический Принцип и каждая позиция нумена ноологии имеют своё число, звук и цвет. Если представить нумен ноологии в инверсии, то он зазвучит восходящей до-мажорной гаммой, засияет всеми цветами радуги.

Объединим перечисленное общими понятиями на надземном уровне понимания — и увидим, как дополняется одно другим:

«И воздвигнем духа сияющий храм!» — Стхула, Геокосм, Формы Мироздания, «Престол высочайших вершин», число 1, звук «до», цвет красный.

«И раздвинем опоры храма духа за межи беспредельности!» — Линга, Аквакосм, Лики Образующие, реки жизни царств, направленные к Единому Океану Духа, число 2, звук «ре», цвет оранжевый.

«И вознесём куполами храма беспредельности небеса миров!» — Прана, Аэрокосм, Сила Вездесущая, «Вихрь вознесения Сердца к Мирам Высшим», число 3, звук «ми», цвет жёлтый.

«И освятим храм миров Великим Огнём!» — Кама, Огонь Созидающий, «Необоримая Воля к Труду Вечного Восхождения», число 4, звук «фа», цвет зелёный.

«И принесём Храм Огня в дар Учителю!» — Манас, Мысль Движущая, «Безгранична Чаша Достижений Сокровенного Пути», число 5, звук «соль», цвет голубой.

«И призовём в Храм Учителя Ясный Лик Матери Мира!» — Будхи, Свет Сияющий, «Сосуд Вселенского Сердца Матери Мира», число 6, звук «ля», цвет синий.

«И сослужим в Храме Матери Мира службу Творцу Света!» — Атма, Дух Единый, «Алтарь Надземный Огненного Служения Творцу Света», число 7, звук «си», цвет фиолетовый.

«И оявится Чудо Единого Духа! Да! Да! Да!»

Так звукоряд Космических Принципов от «до» до «си» во всех октавах и регистрах звучит в гармонии и вплетается в Музыку Сфер. Действительно, Вселенная — это величественная симфония, и музыкант — Человек Духовный — откликается на её созвучия звучанием пробудившейся духовности.

Торжественной музыкой звучат для меня лекции нашего Наставника «Человек Духовный» [6] и «Ступени и тернии духовного роста» [7], фрагменты которых привожу здесь.

«Все миры зачинаются от Жизни Великого Духа. Высшая гармония их творения может быть уявлена как полифония Вселенских Принципов, где Первозвук обозначает себя семью нотами, рассыпающимися мириадами отзывков всех регистров и аккордов.

Как струны лиры, вибрируют Круги, Кольца, Дуги беспредельной Спирали Жизни. Уявим струны те лучами Света — и не только зазвучит, но и засияет всеми цветами и оттенками симфония вселенской жизни. И вся та сияющая музыка есть отблеск-отзвук Первосвета-Первозвука, источаемого Магнитом Единого Духа, извечно притягивающим к себе всё сотворённое Его импульсами, где бы, когда и в чём они ни проявились...

Человек духовный, очнись! Стряхни нахождение. Вдохни Свет Мира. Ощути мощь притяжения Единого Духа и в полноте сознания радостно восходи к Сияющему Истоку. Тебе, одухотворённому, доступно стать светоносным творцом и блестящим исполнителем своего такта величественной симфонии, неповторимой Вселенской светомузыки в сферах назначенных. «Как чудесно быть исполнителем мировой мистерии! Идите светло!» — призывает Великий Учитель.

Пусть же каждый желающий открыть тайну своего духа и прикоснуться им к Сокровенному, сподобится прежде со всей глубиной ответственности осознать действительный свой уровень духовности (либо бездуховности) и честно признаться — чисты ли руки его, тянувшиеся к инструменту оркестра Единого Духа, остро ли зрение, чтоб разглядеть светотворные ноты, утончён ли слух к восприятию Ритмов Высших,

поставлен ли голос для исполнения партии во Вселенском Хоре?» [6].

«Стремясь к будущему, не рушим прекрасных достижений прошлого. Разве опытный исполнитель, настраивая свой инструмент на более высокий лад, сломает его? Разве, добиваясь утончения звучания и овладевая новым ритмом, задаваемым Дирижёром, теряет прежний уровень мастерства? Дирижёр, собственно, предоставляет то или иное место оркестранту с учётом его опыта и квалификации.

Только не спи, музыкант! Поскорее настраивайся и пусть мощно зазвучит твой дух в оркестре Всевышнего. Там, на Хорах, давно разучил он свою огненную партию. Пришло время исполнять. Ибо лишь практическое претворение предназначенного в земных условиях даст возможность духовного роста. Поднимаясь со ступеньки на ступень Лестницы Духа, идущий преодолеет все тернии на пути в Страну Света» [7]. Так говорит земной Гуру.

Учение В.А.Скумина о Культуре Здоровья открывает возможность практически помочь каждому настроить своё духовно-психофизическое естество на Служение Свету, на труд для Общего Блага.

В серии книг Библиотеки Культуры Здоровья приведена концепция Учения профессора В.А.Скумина о Культуре Здоровья — краткое изложение основных положений, а также характеристика концепции, в кото-

рой раскрывается экзотерическое её значение. Ритм и тональность текста концепции помогают приблизиться к пониманию и эзотерического её смысла. Исходя из числа слов, текст концепции звучит в ре-мажоре и имеет оранжевый цвет. Вот ещё одна грань сияющего кристалла!

С целью раскрыть музыкальность текста концепции, я попыталась сложить такое стихотворение, чтобы согласно числу слов его текст, как текст концепции, звучал в ре-мажоре. Возник следующий ритм:

Мир через Культуру!—
Новой Эпохи призыв.
Свет все наполняет структуры,
К гармонии их устремив.
Основа Культуры Здоровья
Упрочена Знаком Владык.
Матери Мира любовью
Откроем мы Огненный Лик.
Радостью полнится сердце,
Чувствуют крылья полёт.
Мощное Пламени Скерцо
Дух наш на подвиг зовёт.
Идея Эпохи Новой
Трубным призывом звучит.
Будет жизнь здоровой,
Мысли — как Солнца лучи!
Альтернатива порокам —
Культуры Здоровья Знамя.
Настали суждённые сроки,
Сияй, жизнетворчества Пламя!

Это стихотворение выразило моё понимание эзотерического значения концепции Учения Культуры Здоровья. Так, в первом положении концепции говорится, что основой здоровья является иерархическая гармония духовного, психического и физического в человеке. Развитие им светлого начала в себе и в окружающем преобразит все структуры: и три естества человеческие — дух, душу и тело, и структуры общества, планеты с её царствами, Космоса с его Принципами.

Свет все наполняет структуры,
К гармонии их устремив.

Во втором положении концепции указывается основа Учения Культуры Здоровья, три устоя: Живая Этика, Рериховское культурное наследие, синтез достижений наук о человеке и его здоровье. Символически эти три устоя можно обозначить троичным знаком, Знаком Владык. Елена Ивановна Рерих писала, что человечество своим интеллектуальным и духовным развитием обязано Великим Учителям, приносившим людям знания для сдвига их сознания, для продвижения эволюции [10].

Размышления о необходимости гармоничного развития человека вызвали в моём воображении образ Матери Мира, великой Творческой Силы.

Основа Культуры Здоровья
Упрочена Знаком Владык.

Матери Мира любовью
Откроем мы Огненный Лик.

В третьем положении концепции указаны три основные пути реализации Учения Культуры Здоровья в современных условиях: научное обоснование, внедрение и применение лучших достижений духовной, психической и физической культуры, воспитание здорового образа жизни и преображение её средствами Культуры Здоровья. Залогом успеха в этом будут наш самоотверженный труд, наша творческая активность, наше устремление к Свету. А устремление — это крылья, устремлённость и труд возжигают в сердце Огонь.

Радостью полнится сердце,
Чувствуют крылья полёт.
Мощное Пламени Скерцо
Дух наш на подвиг зовёт.

В четвертом положении концепции раскрывается идеиное значение Учения Культуры Здоровья. В эволюции планеты наступил поворотный, судьбоносный период, когда землянам суждено вступить во взаимодействие с тончайшими энергиями Космоса. И если люди станут мыслить в эволюционном ритме Новой Эпохи, то никакие земные условности не будут иметь значения — ни возраст, ни пол, ни цвет кожи, ни национальность, ни религиозная и политическая ориентация. Культурная и здоровая

жизнь нужна всем! Это жизнь полноценная, одухотворённая, наполненная светлыми, радостными устремлениями и делами. А одухотворение бытия, — указывает профессор В.А.Скумин, — нужно начинать с огненной созидающей мысли, огненного созидающего слова, огненного созидающего действия [11].

Идея Эпохи Новой
Трубным призывом звучит.
Будет жизнь здоровой,
Мысли — как Солнца лучи.

В пятом положении концепции подчёркивается, что хаосу и разложению в мире противостоит Культура Здоровья. Все, кто стремится к совершенствованию, к служению Свету, призываются к активному участию в оздоровлении и одухотворении жизни. Человечество, гласит Живая Этика, нуждается во Враче и Учителе.

Альтернатива порокам —
Культуры Здоровья знамя.
Настали суждённые сроки,
Сияй, животворное Пламя!

Торжественно и радостно звучит концепция Учения профессора В.А.Скумина о Культуре Здоровья, в которой начальные буквы первых слов пяти её положений составляют Священное Имя — МОРИА. Ритмом, звуком

и цветом, гармонией духовности наполнены произведения нашего Духовного Наставника. Я пыталась выразить, как мне кажется, надземный уровень понимания мною Его высокодуховного творчества. Планетарному уровню, думается мне, соответствуют, например, молитва «Во Имя Учителя Учителей» [11], притча «Жизнетворчества крылья». В притче «Жизнетворчества крылья» говорится о Рекордах славы Владыки Сострадания, пришедшего одухотворить планету, которая взывала о помощи «духослепым царствам своим». А индивидуальному уровню, на мой взгляд, соответствуют молитва «Превышней Мощью призванное, зерно духа моего» [11], таблица ступеней духовного роста, учение о ноодиагностике, притчи «Свой камень», «В Страну Света». Чем больше вчитываясь, вслушиваешься в звучание всех этих жемчужин мысли, тем глубже вникаешь в глубочайший смысл поведанного.

К таким вот первым выводам привела меня попытка осмысления некоторых аспектов ёмкого и многогранного творчества нашего Духовного Наставника на пути преображения жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Надземное / Агни Йога. — Самара, 1992. — Т.3. — Ч.2, 42.
2. Скумин В.А. Культура Здоровья — фундаментальная наука о человеке. — Новочебоксарск, 1995.
3. Скумин В.А. Свет Мудрости. — Новочебоксарск, 1997.
4. Скумин В.А. О былом и грядущем: медитационные притчи. — Новочебоксарск, 1997.
5. Скумин В.А., Бобина Л.А. Пропедевтика Культуры Здоровья. — Новочебоксарск, 1994.
6. Скумин В.А. Человек Духовный.—Новочебоксарск, 1996.
7. Скумин В.А. Ступени и тернии духовного роста. — Новочебоксарск, 1996.
8. Скумин В.А. И воздвигнем духа сияющий храм. — Новочебоксарск, 1996.
9. Скумин В.А. Духовное Знание.—Новочебоксарск, 1996.
10. Письма Елены Перих. — Т.2. — Минск, 1992.
11. Скумин В.А. Развитие духовности. — Новочебоксарск, 1997.